



- ¿Cómo **potenciar** La Biblioteca Digital Mnemosine en infraestructuras digitales europeas CLARIN y DARIAH?

María Dolores Romero-López

<https://orcid.org/0000-0002-1230-5392>

@DoloresRomero_ dromero@filol.ucm.es

OBJETIVOS

- ✧ **MNEMOSINE: Biblioteca Digital de La otra Edad de Plata (1868-1939)**
 - ✧ La pregunta de investigación
 - ✧ La plataforma CLAVY: importación y exportación de datos
 - ✧ Datos enriquecidos y datos enlazados
 - ✧ Explotación de datos: visualizaciones
 - ✧ Las colecciones literarias
 - ✧ Hacia una **Historia Cultural y Digital de la Literatura Española en la Edad de Plata**
- ✧ **TRANSFORMACIÓN** del contexto de investigación: ¿Por qué necesitamos infraestructuras **CLARIN** y **DARIAH**?
- ✧ La **RECONSTRUCCIÓN** del Proyecto *Mnemosine*:
 - ✧ A vuelta con los datos y los metadatos
 - ✧ Datos enlazados con Wikidata, Residencia de Estudiantes y Biblioteca Nacional de España

Mnemosine: Biblioteca Digital de La otra Edad de Plata (1868-1939)

La Edad de Plata, ayer y hoy

- **LEGADO:** Historiografía y Filología
 - 1946: Ernesto Giménez Caballero
 - 1963: Antonio Ubieto, Juan Reglá y José María Jover
 - 1973: Miguel Martínez Cuadrado
 - 1975: José Carlos Mainer
 - 1980: José Carlos Mainer
 - 1993: Pedro Laín Entralgo
 - 2000: Salvador Hernán Urrutia Cárdenas
 - 2007: Francisco Abad Nebot
 - 2010: José Carlos Mainer
 - 2013: Ángela Ena Bordonada
 - 2014: Dolores Romero
 - 2020: Juan Herrero Senés
 - 2021: Lola Thion
 - 2021: Jordi Gracia
 - 2021: Helena Establier
 - 2022: Dolores Romero y Jeffrey Zamostny

- **TRANSICIÓN:** Doble giro de la Historia de la literatura
 - **A) Los estudios culturales y poscoloniales**
 - 1995: Helen Graham y Jo Labanyi
 - 2000: Barry Jordan y Rikki Morgan
 - **B) La digitalización de contenidos**
 - 2014: Magán y Tardón
 - 2017: Figueroa, Alonso, Zazo

¿Cuál es mi pregunta de investigación?

Cultural: Otros autores/otras obras
(olvido analógico)

Digital: Visibles gracias a la digitalización
de contenidos
(rescate digital)

Romero, D.: “La Edad de Plata en la tarima digital”, *Artnodes*, nº 22, 2018.

<https://doi.org/10.7238/a.v0i22.3215>

De la rareza y el olvido al rescate

- **Bartolomé José Gallardo** publica su *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (1863). **Homero Serís** publica *Nuevo ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos* (1964). **Federico Carlos Sainz de Robles** *La novela corta española: Promoción de “El cuento semanal”* (1901-1920) (1959) y *Raros y olvidados: (la promoción de El cuento semanal)”* (1971).
- Se habla de **textos raros**, olvidados y **no de autores**. Por tanto, se contempla **la literatura en sí** y no sólo los literatos.
- Permite contemplar la **literatura escrita por ‘mujeres’** como categoría paralela a la escrita por hombres, pero con singularidades.
- Permite la **transliterariedad**, ej. **Traducciones**, ediciones, ilustraciones...
- Permite la **transdisciplinariedad** o **relaciones complejas** entre la literatura y la historia, medicina, el arte, la música... con el *marketing*

Las raras y olvidadas

204 items (1868-1939)

Mujeres escritoras raras y olvidadas (1868-1936)¹

Nombre	Fechas	Género	Fuente
-A-			
1. Rosario de Acuña y Villanueva	Madrid, 1/XI/1851- Gijón, Asturias, 5/VI/1923	P, I, N, T, V,	BN ESC LLIT MSP //8
2. Margarita de Aguilar-Amat	Floruit 1918	V	BN //0
3. Inés Aguirre	Floruit 1919, Madrid	P	BN-HD //0
4. Soledad Alba	Floruit 1890, Barcelona	V	AVEP// 0
5. Angelina Alcaide de Zafra	Floruit 1910-15, Madrid?	N	BN MUJ //1
6. Regina Alcaide de Zafra	Seville, 1889- Madrid, 1913	N, V	BN MUJ //0
7. Trinidad Aldrich i Pages	Girona, 1863- La Bisbal, 1918	D V	BN MSP //0
8. Inés Alfaro	Floruit 1911, Barcelona	N	BN // 0
9. Jesusa Alfáu Galván [de Solalinde]	Madrid, 1895 – 1943, México	Ar Ed H N	BN // 3
10. Eloisa Alonso, Elita del Val	Floruit. 1909, Madrid	N	BN // 0
11. Matilde Alonso Gainza de Navarro Murillo	Soria? - bef. 1899	N, V	BN MSP // 0
12. Marquesa de Alella	Floruit 1909, Barcelona	T	REB // 0
13. María Álvarez de Burgos	b. Almería, 1895	N T	BN MUJ // 0
14. Josefa Álvarez Pereira	Floruit 1910	T,I	BN // 0
15. Consuelo Álvarez Poll [Violeta]	Floruit1900-30, Barc/Madrid?	N	BN MSP
16. María Álvarez de Sotomayor	Floruit 1908, Madrid	N	BN // 0
17. Casilda de Antón del Olmet	Huelva, 1871- Madrid, 196?	B, D, S, T, V	AC BN // 2
18. María de Amparo Arnillas de Font	Floruit 1908-1911, Barcelona	T, V	REB // 2
19. Concepción Arenal	Ferrol, La Coruña, 31/II/1820 – Vigo, Pontevedra, 24/II/1893	E, N, V	BN// 55
20. Soledad Arroyo	Madrid, 1856- 1919	B, D	BN ESC MSP

Los raros y olvidados

181 items (1868-1939)

AUTORES RAROS Y OLVIDADOS (1868 – 1936)			
Nombre	Fecha	Producción	Fuente
-A-			
1. Agustín Aguilar Tejera	Estepa, Sevilla, 9/III/1890 – ?	N, P, Tr. V	BN // 3
2. José Almendros Camps	Jaén, 13/V/1865 – Madrid, 13/XII/1912	V	BN // 0
3. Alberto Álvarez de Cienfuegos Cobos	Martos, Jaén, 28/IX/1885 – Puertollano, Ciudad Real, 18/XI/1957	P, T	BN // 0
4. Alberto Álvarez Insúa y Escobar	La Habana, 1885 – Madrid, 1963	N, P, E, B, Tr	BN //55
5. Francisco Aquino Cabrera	Almería, 1869-4/XII/1910	P, V	BN //0
6. Luis Araquistáin Quevedo	Barcena de Pie de Concha, Cantabria, 18/VI/1986 – Ginebra, Suiza, 8/VIII/1959	E, N	B/N 20
7. Joaquín Arderius y Sánchez Fortún	Lorca, 1885 – México, 1969	N	BN// 1
8. Enrique Arroyo Lamarca	Lérida, 1884 - 1963	T	BN//11
9. Luis Astrana Marín	Villaescusa de Haro, Cuenca, 1889 – Madrid, 9/XII/1959	Bi, E, N, P, Tr	BN // 12
- B -			
10. Ernesto Bark	Jogeva, Condado de Tartu, Estonia, 1858 – Madrid, 1922	E, P,	BN //1
11. Eduardo Barriobero y Herrán	Torrecilla en Cameros, La Rioja, 1875 – Barcelona, 1939	E	BN //12

Motivos de rareza u olvido (I)

- ♦ A) **Por motivos biológicos**
 - **Por la muerte prematura del autor:** Josefa Vidal (1883- 1908), José Almendros Camps (1969-1912)
 - **Por ser extranjero:** Alberto Galt Escobar [Alberto Insúa] (La Habana), Álvaro Retana Ramírez (Filipinas, 1890)
- ♦ B) **Por motivos ideológico**
 - **Autores asesinados o muertos en prisión durante la contienda**
 - Manuel Ciges Aparicio, mano derecha del Manuel Azaña, Antonio de Hoyos y Vinent
 - Manuel Bueno Bengoechea, Ramiro de Maeztu
 - **Autores exiliados o autoexiliados:** Gómez de la Serna, José Moreno Villa, José Alfonso Vidal Planas, Andrés García de Barga [Corpus Barga], José María Quiroga Plá
 - **Autores que permanecieron silenciados:** Diego San José de la Torre , César González Ruano.

Motivos de rareza u olvido (II)

- ♦ C) **Por motivos estéticos**
 - **Géneros populares**
 - **Zarzuelas, comedias musicales, teatro por horas:** Miguel Ramos Carrión, Francisco Camprodon Lafont, Mariano Pina Domínguez...
 - **Cuentos, novelas cortas y leyendas** E. Gómez Carrillo, E. Zamacois, J. Francés...
 - **Textos de estética naturalista:** Francisco Camba, Wenceslao Fernández Flórez, Roberto Molina Espinosa
 - **Textos de estética modernista o simbolista:** Francisco Villaespesa
 - **Textos de tema erótico:** Felipe Trigo
 - **Textos de tema ocultista:** Mario Roso de Luna
 - **Autores pertenecientes a la bohemia:** Armando Buscarini, Rafael, Mesa y López, Eliodoro Puche, Alejandro Sawa, Pedro Luis de Gálvez, José Nakens Emilio Carrere Moreno, José Alfonso Vidal y Plana, Eugenio Muñoz Díaz, Antonio Rey Moliné [Dorio de Gádex], Ernesto Bark, Eduardo Zamacois

Motivos de rareza u olvido (III)

- D) **Por motivos de género/sexo** (ser mujer y literata)
 - *Cuestiones sociológicas*
 - *Motivos educativos*
 - *Fuentes dispersas e incompletas*
 - *Motivos estéticos*: romanticismo
 - *El uso de seudónimo*: María de la O Lejárraga (Gregorio Martínez Sierra)
 - *Motivos ideológicos y exilio*: María Romero, Margarita Nelken, María Pérez Enciso

¿Para qué?

- **Revisión historiográfica de Edad de Plata** (1868-1936) partiendo de datos empíricos y analizados con herramientas digitales.
 - ***Digital Cultural History of Silver Age Spain*** (Peter Lang, 2022)
- **Desarrollo de una ‘Smartlibrary’**, una biblioteca digital para la investigación, es decir, para la especialización y de apoyo a la docencia.

Proyectos digitales en marcha

- 1.- **Proyectos que se centran en la memoria digital:**
 1. **La Biblioteca Digital Hispánica**
 2. Archivo y Biblioteca de La Edad de Plata de la Residencia de Estudiantes
 3. Biblioteca Virtual Cervantes encontramos el portal Autores y Libros Raros y Olvidados
 4. HathiTrust
 5. Women in Book History Bibliography
 6. Internet Archive
 7. **A Virtual Wunderkammer**
 8. Revistas Culturales 2.0.
 9. El Archivo Digital Valle-Inclán
 10. **Literatura Filipina**
 11. Archivo Rubén Darío
 12. Mapa digital de las relaciones literarias ibéricas (1870-1930)
 13. Proyecto ERC MapModern- Social Networks of the Past. Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity
 14. Proyecto de Women and Spanish Kiosk Literature (1907-1939): A Digital Archive
 15. Mujer poeta de la Edad de Plata
- 2.- **Proyectos que se centran en relecturas digitales**
 1. El Proyecto Aracne
 2. **Corpus de novelas con anotado TEI**
 3. Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español: 1868-1936
 4. Diachronic Corpus of Spanish Sonnets

La base de datos en la aplicación CLAVY

Importación y exportación
Enriquecimiento de datos
Interoperable y extensible

Interdisciplinariedad: Filología e Informática

¿De dónde importamos los datos?

- Biblioteca Complutense y HathiTrust: <https://biblioteca.ucm.es/hathitrust>
 - Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
 - Biblioteca de la Universidad de California en Los Ángeles (Jeffrey Zamostny)
 - <https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/kt9t1nf91c/>
 - Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín
 - <https://www.iai.spk-berlin.de/es/biblioteca.html>
 - Excel de investigadores expertos en determinados dataset: Subcolecciones:
 - Revista Índice Literario (Juana González)
 - Bohemia Literaria (Sofía Nicolás)
 - Autores en exilio (Lucía Cotarelo)
 - Memorias de exiliadas (Begoña Cambor)
 - Literatura infantil (M^a Jesús Fraga)
 - Colecciones literarias (DR)
 - Diálogos literarios (M^a Jesús Fraga)
 - Colección Calleja (M^a Jesús Fraga)
 - Autores extremeños (Guadalupe Nieto)
 - Ediciones interactivas (Alicia Reina)
 - Protociencia-ficción (Marta Correa)....
- MINECO: 01/01/2019-30/09/22**
CM: 01/01/2016-30/06/2019
MINECO: 1/1/2013-30/06/2016
- RED DE INVESTIGADORES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL (EEUU, Alemania, Portugal, Francia e Italia)

¿Qué estamos haciendo?

Seleccionar, catalogar y hacer visibles en formato digital **datos y enlaces a obras** que pertenecen a un repertorio olvidado y que permitirá la revisión historiográfica de lo que ya se denomina 'la otra Edad de Plata'.

Convertirse en campo de experimentación para el modelado de datos de **colecciones** específicas y la creación de redes semánticas interoperables, a través de las cuales se **genere investigación** e innovación de calidad y **nuevos modelos teóricos** de interpretación de **textos** literarios (o no).

¿Cómo?

- **Modelo de metadatos**

- **Metadato:** Datos que describen a otros datos.
- **Nuevos metadatos:** Elementos que no forman parte de la descripción bibliotecaria: Género **sexo**, **pseudónimo**, **lugar de nacimiento y muerte**, actividad **profesional**, **géneros literarios**, influencias, asociaciones...
- **Fichas digitales / entidades**
 - Personas
 - Obras
 - Publicaciones periódicas
 - Colecciones editoriales

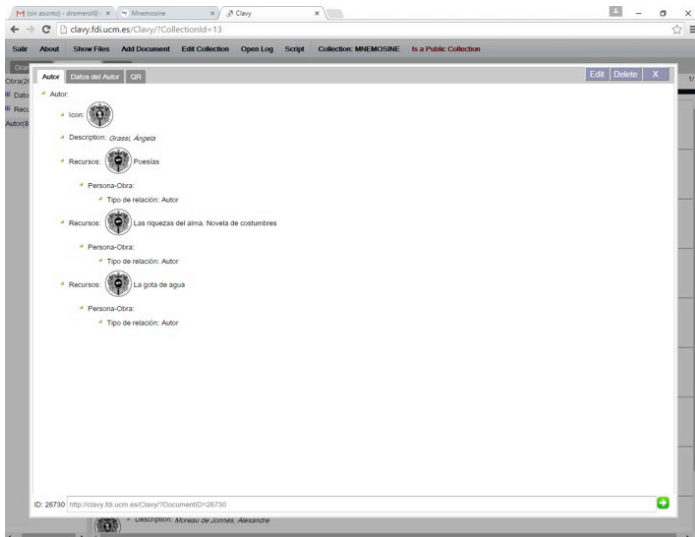
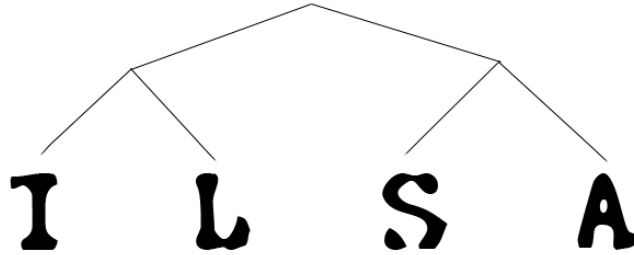
1. Nombre
2. Variantes del nombre
3. Seudónimo
4. Función. Aquí se contemplaban las siguientes:
 - a. Autor principal
 - b. Coautor
 - c. Autor secundario
 - d. Dedicatario
 - e. Editor
 - f. Impresor
 - g. Ilustrador
 - h. Prologuista
 - i. **Traductor**
 - j. Compilador
 - k. Antólogo
 - l. Guionista
 - m. Adaptador
5. Fecha de nacimiento
6. Fecha de muerte
7. Lugar de nacimiento
8. Lugar de muerte
9. Actividad profesional
10. Géneros literarios que desarrolla
11. Género (sexo)
12. Grupo o Generación a la que pertenece
13. Influido por
14. Influye a
15. Amigo de
16. Resumen
17. Idiomas en que escribe
18. Movimiento artístico que le influye
19. Movimiento artístico sobre el que influye
20. Same as
21. Notas
22. Fecha de vencimiento de los derechos de autor

Diseño de metadatos:

Tecnología para el conocimiento

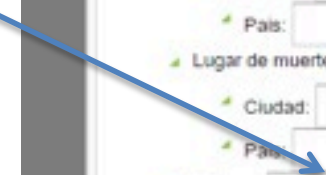
Mapas cognitivos

INTER/TRANS-DISCIPLINARIEDAD INFORMÁTICA Y FILOLOGÍA



Datos del Autor:

- Nombre: Grassi, Ángela
- Titulos asociados al nombre:
- Fechas asociadas al nombre: 1823-1883
- Término indicativo de función:
- Forma desarrollada del nombre:
- Variantes de nombre:
 - Variantes del nombre:
 - Variante:
- Fecha de nacimiento:
- Fecha de muerte:
- Lugar de nacimiento:
 - Ciudad:
 - País:
- Lugar de muerte:
 - Ciudad:
 - País:
- Género: Mujer
- Exilio:
- Lugar de residencia:
 - Fecha:
- Nacionalidad:
- Estado civil:
 - Información Adicional:
 - Información Adicional:



¿Cómo?

Importar, curar, enriquecer, enlazar y transferir

- **Importación** de datos
 - Aplicación: Clavy ('Clavileño')
- **Curación** de datos (José Miguel González Soriano)
 - Limpieza de datos
 - Enriquecimiento
 - Enlazado de datos
- **Diseño** de las búsquedas
- Diseño del interfaz
- Diseño de colecciones



Burgos, Carmen de

▼ Persona:

• ▼ Datos del Autor:

- Nombre: Burgos, Carmen de
- Fechas asociadas al nombre: 1867-1932
- Forma desarrollada del nombre: Burgos Seguí, Carmen de
- Género: Mujer
- ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre: Colombine
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Raquel
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Honorine
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Marianela
 - Variante: Pseudónimo
- Fecha de nacimiento: 19-12-1867
- Fecha de muerte: 8-10-1932
- ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Níjar (Almería)
 - País: España
- ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Madrid
 - País: España
- Lugar de residencia: Rodalquilar
- Lugar de residencia: Madrid (1901-1932)
- Lugar de residencia: Guadalajara
- Nacionalidad: Española
- ▼ Estado civil: Casada
 - Información adicional: Matrimonio con Arturo Álvarez Bustos (1884)
 - Información adicional: Separada (1901)
- ▼ Estado civil: Pareja
 - Información adicional: Ramón Gómez de la Serna (1908-1929)
- ▼ Número de hijos:

- ▼ Número de hijos:
 - ▼ Hijos mujeres:
 - Número: 1
 - Nombre Hija: María Dolores
- Clase social: Burguesía media
- Educación: Titulación en Magisterio
- Religión: No practicante
- Actividad profesional: Periodista
- Actividad profesional: Escritora
- Actividad profesional: Traductora
- Géneros literarios que cultiva: Poeta
- Géneros literarios que cultiva: Novelista
- Géneros literarios que cultiva: Dramaturga
- Géneros literarios que cultiva: Ensayista
- Géneros literarios que cultiva: Periodista (articulista)
- Géneros literarios que cultiva: Narradora breve (novela corta)
- Géneros literarios que cultiva: Biografía
- ▼ Géneros literarios que desarrolla:
 - Poesía: Sí
 - Novela: Sí
 - Teatro: Sí
 - Ensayo: Sí
 - Artículo periodístico: Sí
 - Novela corta: Sí
 - Biografía: Sí
- ▼ Aspectos financieros:
 - Vive de su pluma: Sí
 - ▼ Vive de un trabajo remunerado: Sí
 - Información adicional: Maestra de primera enseñanza
 - Información adicional: Maestra de enseñanza superior
- ▼ Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Residencia de Señoritas
 - Asociación: Lyceum Club
 - Asociación: Asociación de Mujeres Universitarias
- ▼ Amistad con : Julio Antonio, Julio Romero de Torres
 - Autores españoles coetáneos: Vicente Blasco Ibáñez, Rafael Cansinos Assens, Tomás Morales, José Francés
 - Autores europeos coetáneos: Ana de Castro Osorio
- ▼ Movimiento artístico que le influye:
 - Romanticismo: Sí
 - Costumbrismo: Sí
 - Naturalismo: Sí
- Notas: Considerada la primera periodista profesional en España y en lengua española por su condición de redactora del *Figaro*
- ▼ Recursos: Figaro (revelaciones, "ella" descubierta, epistolario inédito)

- Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [El artículo 438. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
 - Tipo de relación: Traductor
- ▼ Recursos: [El arte de ser mujer. Belleza y perfección](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Los espiritoados. \(novela\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Amadís](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [La mujer fantástica. \(novela\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Tesoro de la belleza \(arte de seducir\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Quiero vivir mi vida. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Gloriosa vida y desdichada muerte de don Rafael del Riego \(un crimen de los Borbones\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Giacomo Leopardi \(su vida y sus obras\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Mis viajes por Europa](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [El tío de todos. Novela original](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Salud y belleza. Secretos de higiene y tocador](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Los miseros](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Notas del alma. Cantares](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Los inadaptados. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [El retorno. Novela espiritista \(basada en hechos reales\)](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Los anticuarios. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [La rampa. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Los negociantes de la Puerta del Sol](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [El tesoro del castillo](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Ellas y ellos o ellos y ellas. Novela](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor



Notas del alma. Cantares

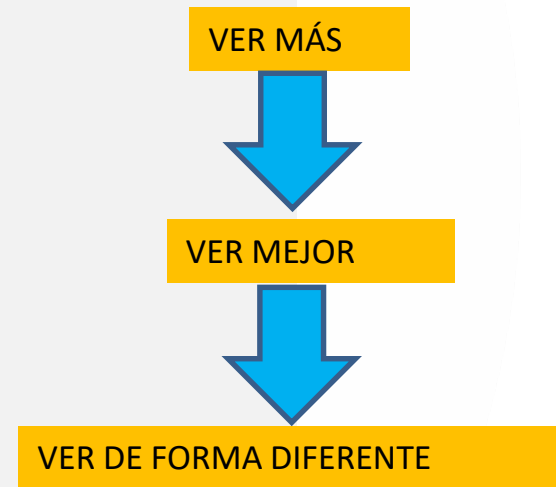
▼ Obra:

- ▼ Datos de la Obra:
 - Título: Notas del alma. Cantares
 - Editorial: (Imp. de Fernando Fé)
 - Lugar de publicación: Madrid
 - Fecha de publicación: 1901
 - ▼ Descripción física: 109 p.
 - Longitud: 17 cm.
 - ▼ Link: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092902&page=1>
 - Fuente de enlace: Biblioteca Digital Hispánica
 - Número de control BNE: bimo0000624453
 - Número de control OCLC: (OCoLC)431876138
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-14"18"
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-1
- ▼ Recursos: [Burgos, Carmen de](#)
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Escrita por
- ▼ Recursos: [Pérez Nieva, Alfonso](#)
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Prologada por
- ▼ Recursos: [Pérez de Zúñiga, Juan](#)
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Epilogada por



¿Qué vamos consiguiendo?

- 1.776 autores y 3.497 obras enlazadas (aproximadamente)
- Ontología de datos específica para la historiografía digital de la literatura y de la cultura de la Edad de Plata
 - Obras
 - Autores
 - Colecciones literarias
 - Publicaciones periódicas
- Una interfaz de diseño interactivo y cognitivo
- Tres vías de entrada a los datos:
 - Vía 1.- Mapa interactivo
 - Vía 2.- Historia y Filología
 - Vía 3.- Constelaciones culturales
- Búsqueda
 - Sencilla
 - Avanzada
- Colecciones



Transiciones: 10 años de valor **añadido** a la investigación

COLECCIONES



¿QUÉ ES
MNEMOSINE? >

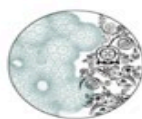
COLECCIONES >

GRUPOS, EQUIPO
Y CONTACTO >

BUSCADOR
AVANZADO >



MUJERES
INTELECTUALES DE



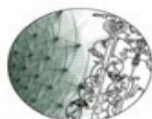
TRADUCTORAS DE LA
EDAD DE PLATA



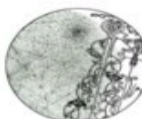
MUERTOS EN
CONFLICTO (1936-



AUTORES EN EXILIO



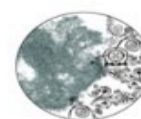
PROTOCIENCIA-
FICCIÓN



DIÁLOGOS
LITERARIOS



FELIPE TRIGO



CARMEN DE BURGOS

COLECCIONES

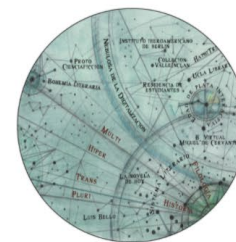
VÍAS DE ENTRADA



CARTOGRAFÍA DIGITAL



HISTORIA Y FILOLOGÍA

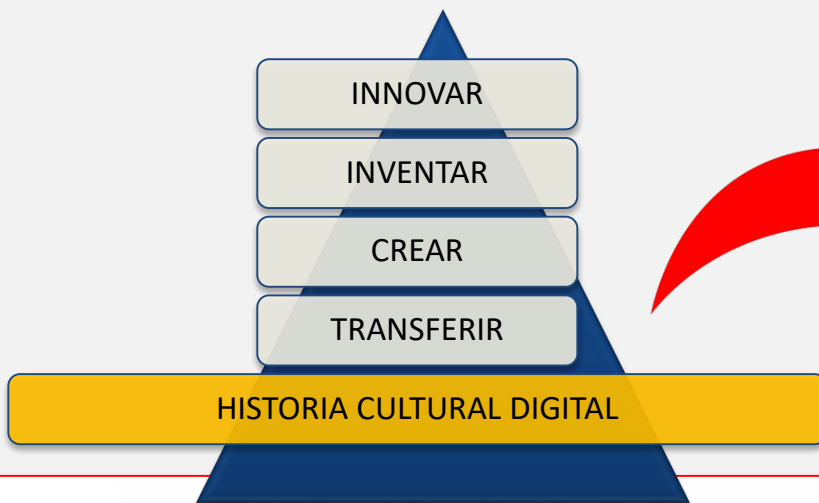


CONSTELACIONES CULTURALES

Colecciones digitales

— Vía 2.- Historia y Filología

- Escritoras
- Escritores
- Géneros
- Formatos



— Vía 3.- Constelaciones culturales

- Mujeres intelectuales
- Traductoras
- Literatura lésbica
- Literatura femenina en Índice Literario

- Literatura Infantil
- Cuentos de Calleja
- Diálogos literarios
- Protociencia ficción

- Literatura de Quiosco
- Literatura de Compromiso Político
- Fondo Fernando Eguidazu de Novela Popular
- Colección Instituto Iberoamericano de Berlín

- Madrid en la literatura de la Edad de Plata
- Escritores extremeños
- Colección Carmen de Burgos
- Colección José Bello

Historia y Filología

HISTORIA Y FILOLOGÍA

Historia y Filología han organizado el conocimiento a través de aspectos biográficos, temáticos y formales que evolucionan en el tiempo. Escritores, escritoras, géneros literarios, publicaciones periódicas, coleccionistas, instituciones, etc. ofrecen una aproximación sistemática, ordenada y objetiva de los datos.



ESCRITORAS



ESCRITORES



MUJERES POETAS



GÉNEROS LITERARIOS



EDAD DE PLATA INTERACTIVA



LIBROS DIGITALIZADOS



PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Constelaciones culturales

CONSTELACIONES CULTURALES

Para desafiar la visión hegemónica del canon, las constelaciones culturales ofrecen una mezcla intuitiva de literatura y plasticidad, de sociología y praxis en la que se deja espacio a aspectos innovadores y heterodoxos entre los que destacan nuevas identidades, géneros, temas, traducciones y el gran público.



MUJERES INTELLECTUALES



TRADUCTORAS



LITERATURA LESBICA



LITERATURA FEMENINA EN ÍNDICE LITERARIO



LITERATURA INFANTIL



CUENTOS DE CALLEJA



DIALOGOS LITERARIOS



PROTOCIENCIA-FICCION



LITERATURA DE QUIJOSO



LITERATURA DE COMPROMISO POLITICO



FONDO FERNANDO EGUIDAZU



INSTITUTO IBEROAMERICANO DE BERLIN



BOHEMIA LITERARIA



ESCRITORES MUERTOS EN TIEMPOS DE GUERRA



AUTORES EN EXILIO



MEMORIAS DE EXILIADAS



MADRID EN LA LITERATURA DE LA EDAD DE PLATA



AUTORES EXTREMEÑOS



CARMEN DE BURGOS



LUIS BELLO

COLECCIONES



¿QUÉ ES
MNEPOSINE? >

COLECCIONES >

GRUPOS, EQUIPO
Y CONTACTO >

BUSCADOR
AVANZADO >



MUJERES
INTELECTUALES DE



TRADUCTORAS DE LA
EDAD DE PLATA



MUERTOS EN
CONFLICTO (1936-



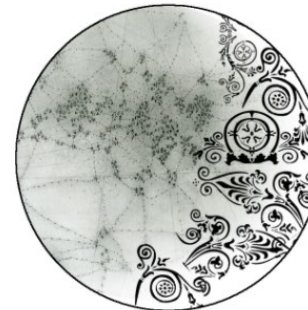
AUTORES EN EXILIO



PROTOCIENCIA-
FICCIÓN



DIÁLOGOS
LITERARIOS



AUTORES EN
EXILIO

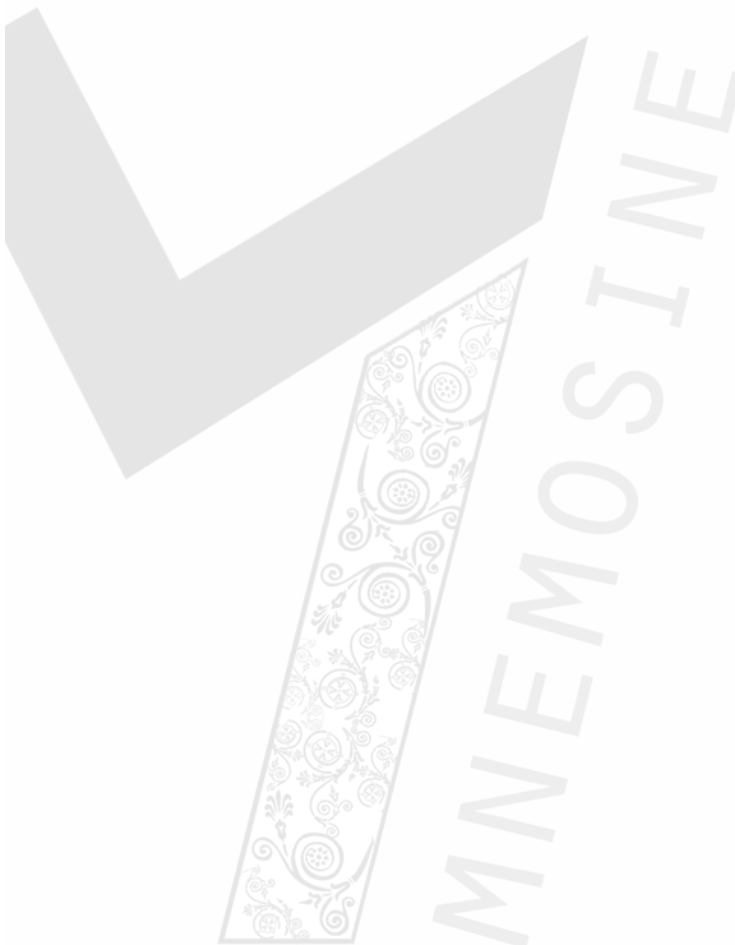
105



Martínez Sierra, María

▼ Persona:

- ▼ Datos del Autor:
 - Nombre: Martínez Sierra, María
 - Fechas asociadas al nombre: 1874-1974
 - Género: Mujer
 - ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre: Lejárraga García, María de la O
 - Variante: Nombre natalicio
 - Fecha de nacimiento: 28-12-1874
 - Fecha de muerte: 28-6-1974
 - ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: San Millán de la Cogolla (Logroño)
 - País: España
 - ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Buenos Aires
 - País: Argentina
 - Exilio: Sí
 - Géneros literarios que cultiva: Dramaturga
- ▼ Recursos: [Le chant du berceau. Pièce en deux actes](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [Cuentos breves: lecturas recreativas para niños](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: [El pensamiento vivo de Platón](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: [Nuestro Pueblo](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: [El peatón del aire](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: [Angélica en el camino de Versalles](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora
- ▼ Recursos: [El puente de San Luis](#)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Traductora

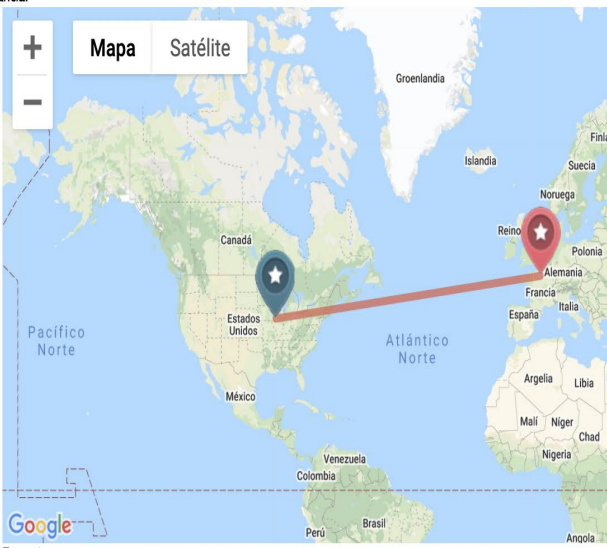




Martínez Sagi, Ana María

▼ Persona:

- ▼ Datos del Autor:
 - Nombre: Ana María Martínez Sagi
 - Fechas asociadas al nombre: 1907-2000
 - Género: Mujer
 - ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre:
 - Variante: Ana María Sagi
 - Fecha de nacimiento: 1907
 - Fecha de muerte: 2000
 - ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Barcelona
 - País: España
 - ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Santpedor
 - País: España
 - Lugar de residencia: Barcelona
 - ▼ Exilio: Sí
 - ▼ Lugar de exilio :
 - ▼ País: Francia
 - Fechas: 1939-1961
 - ▼ Lugar de exilio :
 - ▼ País: Estados Unidos
 - Fechas: 1961-1977
 - Ciudad: Urbana, Illinois
 - ▼ Estancia:



▪ Estancia:

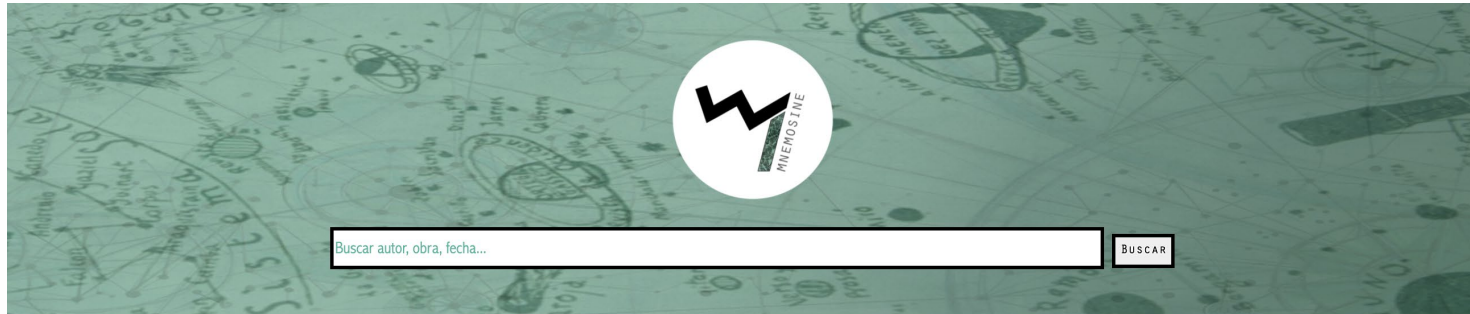
- Estancia:
- Muerte en exilio : No
- Nacionalidad: Española
- ▼ Estado civil: Soltera
 - Información adicional: Relación sentimental con la poeta Elisabeth Mulder a principios de los años 30
- ▼ Número de hijos: Una
 - Hijos mujeres: Una
- Clase social: Burguesa
- Militancia política: Republicana
- Actividad profesional: Deportista profesional
- Actividad profesional: Periodista en varios medios antes de la Guerra Civil (Las Noticias, La Rambla, La Noche, Crónica, Brisas)
- Actividad profesional: Funcionaria en el Ayuntamiento de Barcelona
- Actividad profesional: Miembro de la Junta Directiva del FCB
- Actividad profesional: Profesora de español y francés en la Universidad de Illinois (Urbana)
- Lenguas en las que escribe: Español
- Lenguas en las que escribe: Catalán
- Géneros literarios que cultiva: Poesía
- Géneros literarios que cultiva: Cuento
- ▼ Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Club Femení i d'Esports (Barcelona, 1928)
- ▼ Amistad con :
 - Autores españoles coetáneos: Elisabeth Mulder
- Número de registro BNE: XX1409358
- Número de registro VIAF: 87168362
- Creador del registro: Lucía Cotarelo
- ▼ Recursos: Camino
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Laberinto de presencia
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Inquietud
 - Fecha de publicación: 1932
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor

¿Hacia dónde?

Hacia el infinito y más acá: *Digital Cultural History*

- Completar datos con la colaboración de expertos.
- Nuevas colecciones:
 - **Mujer/poeta/exilio**
 - Ana María Martínez Sagi
 - Concha Méndez
 - Marina Romero
 - Ernestina Champourcin
 - **Mujer/poeta/romanticismo**
 - Carolina Valencia
 - Rosario de Acuña
 - Pastora Echegaray
 - **Mujer poeta / folclore /romances**
 - Filomena Dato
 - Carmen de Burgos
 - Gloria de Prada “Mimí”
 - **Mujer /poeta/seudónimo**
 - Patrocínio de Biedma: Ticiano Imab
 - Carmen de Burgos: Colombine...
 - **Mujer poeta /actriz**
 - Josefina de la Torre
 - **Mujer poeta/ gallego y español**
 - Rosalía de Castro
 - Filomena Dato
 - **Mujer poeta /catalán y español**
 - Arnillas de Font, María del Amparo
 - **Mujer poeta /traductora**
 - Sarah Lorenzana
 - **Mujer poeta /guerra**
 - Concepción Arenal
 - Rosa Chacel
 - Pilar de Valderrama
 - Concha Méndez
 - Ernestina Champourcin
 - Carmen Conde

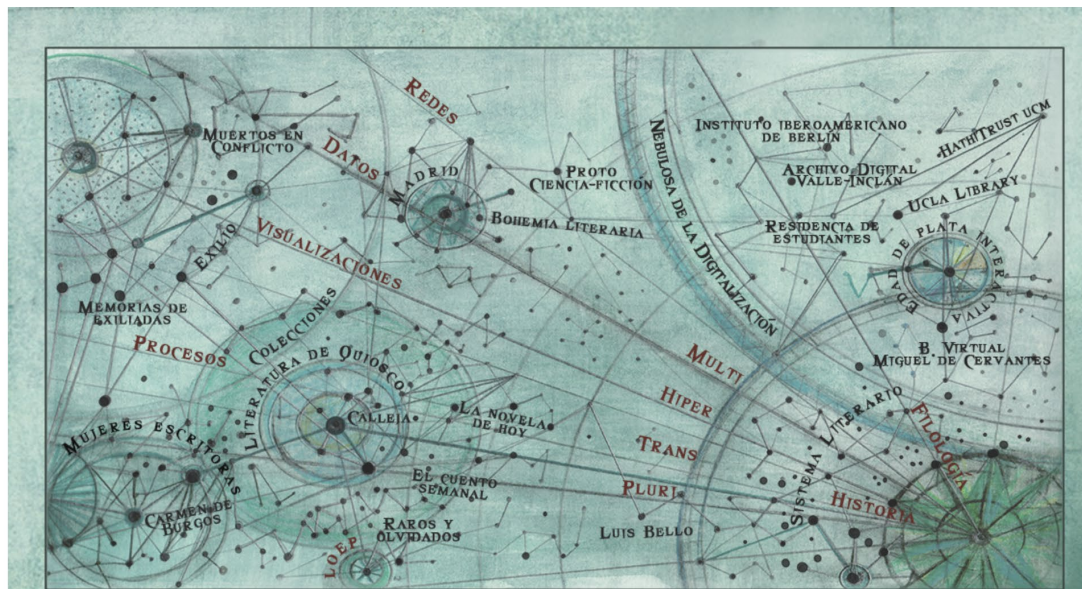
Cartografía digital



CARTOGRAFÍA DIGITAL

En diálogo con el cartel literario que Ernesto Giménez Caballero publicara la Gaceta Literaria (15/07/1927), esta cartografía es un mapa interactivo y didáctico, sintético y visual, en el que se representa la transición de las investigaciones filológicas e históricas hacia la apertura de los Estudios Culturales y las Humanidades Digitales.

Este mapa es interactivo, pulsa sobre las etiquetas para acceder a las colecciones.



COLECCION: LITERATURA LÉSBICA

Desde hace algunos años, la crítica académica se ha ido interesando por la literatura de temática homosexual, pero todavía queda mucho camino en la -no siempre fácil- localización de los textos y en la comprensión de la representación de una sexualidad distinta a la heterosexual, más todavía si se trata específicamente de la condición lésbica. Esta colección abre camino en la configuración progresiva de un corpus que permita establecer los rasgos distintivos de la literatura que, en la Edad de Plata española, incorpora las relaciones entre mujeres desde un punto de vista afectivo, sentimental e identitario, no siempre estrictamente erótico, aunque pueda incluir también este elemento. La colección presenta obras de ficción -narraciones y obras de teatro- al margen de lo convencional en el primer tercio del siglo XX, que la censura social y la autocensura convertía en invisible, cuando no en marginada. Coordinadoras: Ángela Ena Bordonada y Patricia Barrera Velasco.



COLECCION: MUJERES INTELLECTUALES

Los estudios sobre memoria histórica han puesto en marcha dinámicas de género permitiendo rescatar la valiosa labor desarrollada por las escritoras modernas. En esta colección se encuentran nombres, datos, metadatos y enlaces a obras que fueron escritas por mujeres. En general son figuras nuevas junto a otras ya rescatadas y reconocidas. Todas ellas ponen voz al devenir cultural de este periodo y transmiten sus ideas para que otros las lean y valoren. Se trata de un conjunto heterogéneo de autoras y obras que abarca todos los géneros y en el que también aparecen algunas escritoras extranjeras, traducidas por autoras de la Edad de Plata y leídas en la época. Aflora el discurso de unas mujeres -escritoras e intelectuales- que, en sus libros de ensayo y obras de ficción, van conformando los perfiles de la nueva mujer del siglo XX, desde su plano más íntimo al espacio público. Coordinadora: Dolores Romero López.



EL NUMERO DE ELEMENTOS ENCONTRADOS ES : 255



COLECCION: DIÁLOGOS LITERARIOS

El diálogo literario, un género practicado desde los orígenes de la literatura, tuvo en España su época más prolífica y brillante durante el Renacimiento. Gracias al auge que la prensa literaria experimentó a finales del siglo XIX, el diálogo breve se vivificó compitiendo con otros géneros periodísticos gracias a su versatilidad y su capacidad didáctica desde la perspectiva de la risa y de la ironía. Una buena parte de estos diálogos fueron recopilados en libros, de los que esta colección contiene todavía un número limitado. Por el contrario, la parte más numerosa está constituida por un conjunto de textos dialogados en prosa publicados en la prensa española del fin de siglo (procedentes de veintiuna publicaciones, dieciséis de las cuales se analizan en la totalidad de sus números). Una gran parte de los textos tienen carácter satírico, lo que parcialmente se debe al importante auge de las revistas festivas. Otro importante grupo de diálogos se consideran de perfil costumbrista, y un tercero, filosófico. Coordinadora: M^a Jesús Fraga



COLECCION: PROTOCIENCIA-FICCIÓN

La colección de protociencia-ficción de la biblioteca digital Mnemosine contiene 185 obras catalogadas y digitalizadas procedentes de la biblioteca privada de Agustín Jaureguizar, quien cedió temporalmente sus fondos a la UCM. La literatura española de ciencia-ficción surge en el siglo XIX, concretamente, con la aparición de zarzuelas ambientadas en el espacio exterior, como sucede en Viaje somniaéreo a la luna, o Zulema y Lambert (1832). Progresivamente, los elementos propios de la ciencia-ficción evolucionan hasta dirigir el eje argumental de las novelas. Este es el caso del "Anacronópete" (1887), de Enrique Gaspar, primera novela en la que aparece la máquina del tiempo. Asimismo, podemos encontrar una rica variedad de temas, entre los que destacan la distopía ("Mecanópolis" de Unamuno); la novela científica ("Un viaje a Cerebrópolis", de Giné y Partagás) o la novela de espías que incluye elementos de la ciencia-ficción ("Después del gas", de David Arias).
Coo



COLECCION: MADRID EN LA LITERATURA DE LA EDAD DE PLATA

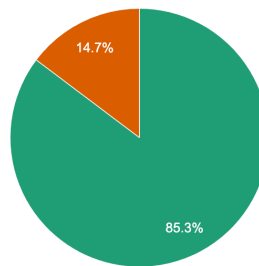
Madrid tuvo un lugar muy destacado en la producción literaria de la Edad de Plata, ya como escenario de múltiples narraciones novelescas y de tipo costumbrista, o de piezas dramáticas dentro del llamado género chico, ya como motivo de reflexión (de su ambiente, historia, tipos sociales...) en numerosos ensayos y crónicas de la época. La capital de España constituyó el principal lugar de encuentro para quienes perseguían una carrera literaria, la fama y el éxito en los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX. La presente colección es resultado de discriminar una búsqueda general a partir del dato \"Madrid\" dentro del campo o metadato \"Materia: lugar geográfico\" en las fichas bibliográficas de obra, sin contar si aparece en otros campos de información de la misma ficha como (por ejemplo) lugar de edición o como lugar de nacimiento en el caso de los autores. Coordinadora: Inmaculada Plaza.





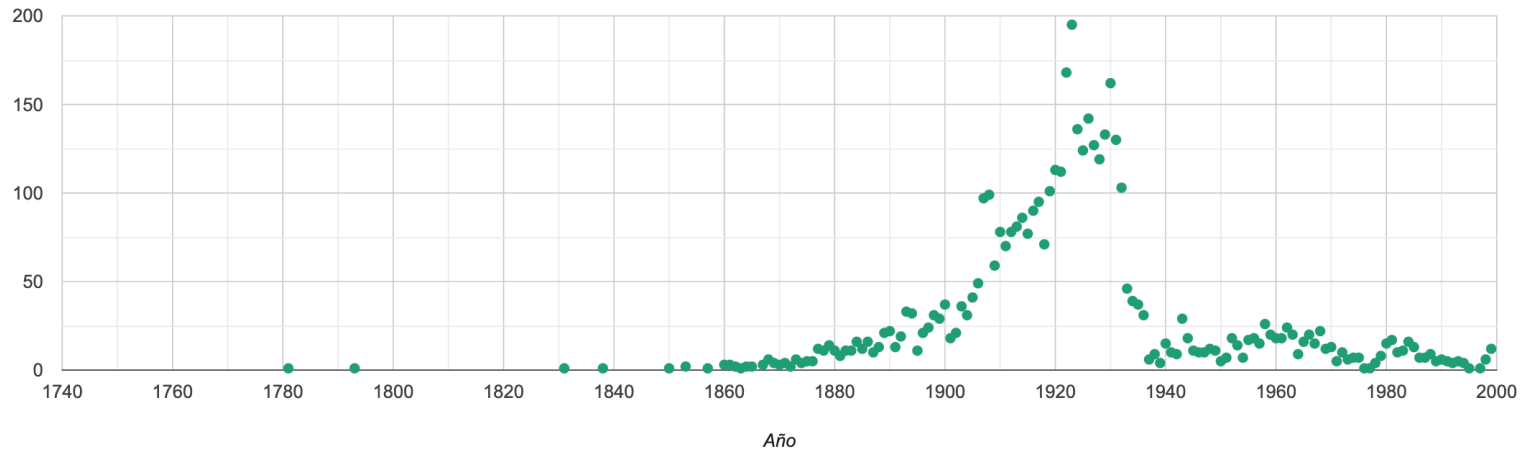
VISUALIZACIONES >

Autores por géneros en *Mnemosine*



● Hombre
● Mujer

Distribución de las obras a lo largo de los años



Humanidades Digitales y Edad de Plata

- 1) **Cambio ontológico**: alteran en parte el **objeto de estudio**:
 - *Cantidad* de información
 - *Disposición* del conocimiento
 - *Visualización* de la cultura
- 2) **Cambio epistemológico**: alteran las prácticas que ejercitamos diariamente para desentrañar nuevas **aproximaciones teóricas y metodológicas** a dicho objeto de estudio.
 - *Investigación*: ¿Cómo enfocar el TFG, el TFM, la tesis o el posdoc? ¿Formato analógico o digital?
 - *Docencia*: ¿Cómo enseñamos hoy los nuevos contenidos de un periodo concreto? Ciclo de Seminarios: Edad de Plata en la tarima digital

Principios teóricos: Historia cultural digital

- **Hipertextualidad**
 - Enlaces entre textos
 - Modelo historicista versátil
 - Diseño interactivo
- **Desmaterialización**
 - Palabras, sonidos, imágenes (variedad de recursos)
 - Archivos deslocalizados (interoperabilidad)
 - Redes sociales (comunicación-cultura)
- **Globalización**
 - Interdisciplinariedad (historia + literatura+aplicaciones informáticas)
 - Transversalidad:
 - Disciplina
 - Tecnología
 - ¿Qué es lo que **queremos** hacer?
 - ¿Cómo afecta este cambio a la historia de la literatura?
 - ¿Qué es lo que **debemos** hacer?
 - ¿A qué afecta?

LO GLOBAL

LO DIFERENTE: mujer o exilio

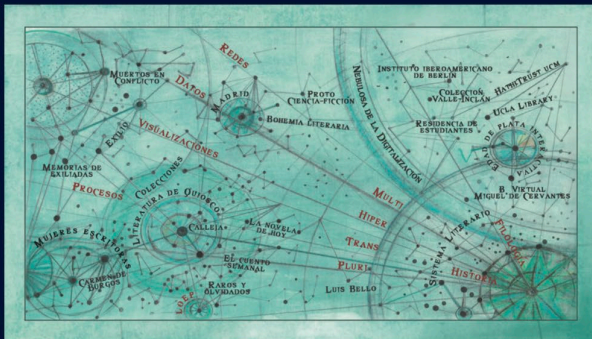
LO DIGITAL

TRANSITAMOS DESDE EMPÍRICO----- PROPOSITIVO ----- NORMATIVO----- VALÓRICO

ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL
HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT
HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT 18

Dolores Romero López / Jeffrey Zamostny (eds.)

Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain




PETER LANG

Towards the **Digital Cultural History** of the Other Silver Age Spain Introduction. Dolores Romero López and Jeffrey Zamostny (eds.)

- **Part I. Corpus, Archive, Database, Library: Digital Readings of Silver Age Spain**
- **1. José Calvo Tello and Nanette Rißler-Pipka** (Göttingen State and University Library)
- **2. Rosario Mascato Rey and Adriana Abalo Gómez** (Universidad de Santiago de Compostela)
- **3. José Miguel González Soriano and Joaquín Gayoso Cabada** (Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid)
- **4. Maite Zubiaurre and Wendy Kurtz** (Universidad de California Los Ángeles)
- **5. Elena Bonmatí González** (The College of Idaho)
- **Part II. Maps and Networks: Perspectives from Hispanic, Iberian, and Transatlantic Studies**
- **6. María Jesús Fraga** (Universidad Complutense de Madrid)
- **7. Blanca Gómez Cifuentes** (Universidad Complutense de Madrid)
- **8. Lucía Cotarelo Esteban** (Universidad Autónoma de Barcelona)
- **9. Hanno Ehrlicher and Jörg Lehmann** (University of Tübingen, Germany)
- **10. Santiago Pérez Isasi** (Universidad de Lisboa)

NUEVAS ESPACIOS DIGITALES PARA LA TRANSFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

ORCID
Scopus
Portal de Producción Científica



Identificadores, agregadores de enlaces a producción científica

Google Scholar
Research Gate
Academia Edu



Buscadores de documentos
Agregadores de contenidos científicos
Buscadores de documentos

Github



Repositorio en línea gratuito
Gestiona proyecto
Controla versiones de código

Zenodo



Repositorio

Seguro
Confiable (Open Science)
Citable: DOI
No se tarda tiempo
Abierto o cerrado
Actualización de versiones
Enlazado con Github
Estadísticas de uso

CLARIN



DARIAH-EU

CLARIAH-ES





The Wikidata Community in 2024

Curious to learn who uses and edits Wikidata? So is Wikimedia Deutschland! Take a 10-minute anonymr understand the Wikidata community. Available in [Arabic](#), [Chinese](#), [English](#), [French](#), [German](#), [Hindi](#), [Portuguese](#)

Mnemosine ID (P10373)

Mnemosine Digital Library identifier (Mnemosine: Biblioteca Digital de la otra Edad de Plata) [Biblioteca-Digital-Mnemosine / Data-Set](#) Public

Mnemosine identifier

In more languages

[Configure](#)

Language	Label	Description
English	Mnemosine ID	Mnemosine Digital Library identifier (Mnemosine: Biblioteca Digital de la otra Edad de Plata)
Spanish	identificador Mnemosine	Identificador de Mnemosine: la otra Edad de Plata
Catalan	identificador Mnemosine	No description defined
Galician	identificador Mnemosine	No description defined

All entered languages

Product Solutions Resources Open Source Enterprise Pricing

Code Issues Pull requests Actions Projects Security Insights

main 1 Branch 0 Tags

Go to file Code

File Name	Update Info	Commit Info
v.1.1_(13_04_2022)	data Update junio	2 years ago 8 Commits
v.1.2_(09_06_2022) UTF-8	data Update junio	2 years ago
v.1.2_(09_06_2022)	data Update junio	2 years ago
v.1.3_(13_11_2024)	Add files via upload	5 days ago
README.md	Create README.md	2 years ago

- Main page
- Community portal
- Project chat
- Create a new Item
- Recent changes
- Random Item
- Query Service
- Nearby
- Help
- Donate

- Lexicographical data
- Create a new Lexeme
- Recent changes
- Random Lexeme

- Tools
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link
- Page information

1 results found

Sort by Newest

June 9, 2022 (v.1.2_(09_06_2022)) Dataset Open

Mnemosine Data-Set
Joaquin Gayoso Cabada; Dolores Romero López

This repository contains the OPEN-DATA information for collection Mnemosine.
Part of [Biblioteca Digital Mnemosine](#)
Uploaded on June 9, 2022
2 more versions exist for this record

320 views 44 downloads

10 results per page



Digitalización

- Fondos digitalizados
- Bases de datos
- Herramientas

Institucionalización

- Financiación público-privada
- GLAM-universidades

Internacionalización

Inglés
Ciencia en español

Interoperabilidad

- Ciencia abierta
 - Datos
 - Publicaciones
 - IA

Necesitamos nuevas **infraestructuras**



European Open Science Cloud: EOSC

Digitalización

Co-working

- Financiación
- Bibliotecas y universidades

Internacionalización

FAIR

Ciencia abierta
Interoperabilidad



CLARIN



DARIAH-EU

CLARIAH-ES



¿Por qué ahora CLARIN y DARIAH para el proyecto Mnemosine? SSHOC

Workflows: 3

Artículo: *Transformations* DARIAH

Datasets: 1 y más

Herramienta: CLAVY (en proceso)

PROYECTOS

Expertos en el diseño de metadatos de

1. Persona
2. Obra
3. Publicación periódica
4. Colecciones literarias

PROYECTOS INTERNACIONALES

1. Literatura popular y socialización literaria

OTROS PROYECTOS

1. Redes de socialización
2. LOD: Wikidata, Residencia de Estudiantes, BNE

Biblioteca Digital Mnemosine
La otra Edad de Plata
Datos y herramienta informática

CLAVY: esqueleto de Mnemosine
Es una RIA (Rich Internet Application) desarrollada por el grupo IISA (IISD) para importar, mantener y editar los registros de colecciones digitales procedentes de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) y HathiTrust. Permite crear puentes entre repositorios digitales y generar colecciones de objetos digitales enriquecidos. Clavy también proporciona un sistema de "visualización de datos y navegación que puede personalizarse con aplicaciones externas integradas como sistema de plugins. Este aspecto personalizado permite a Clavy importar y exportar desde formatos múltiples (MARC21, XLS, XML, OGA. Integra otras herramientas digitales:

- Abstracción colaborativa
- Geolocalización

RESULTADOS

- Diseño de interfaz
- Diseño de búsqueda
- Diseño de colecciones, adaptables a las necesidades de la investigación (grupos, proyectos) y la docencia (maestr, doctorado).
- Edición digital

DATOS

- Escritores: 1.477
- Ilustradores: 106 (7 mujeres)
- Composiciones: 68
- Escritoras: 258
- Mujeres poetas: 48
- Géneros literarios: 743
- Publicaciones periódicas: 16
- Nº de referencias: 4.029
- Nº de libros digitalizados: 1.418
- Edad de Plata Interactiva: 9

CONSTITUCIONES CULTURALES

- Literatura ilustrada (873)
- Memorias de viajeros (49)
- Libros (13)
- Literatura de género (130)
- Traductores (130)
- Literatura infantil (189)
- Filología e historia (49)
- Periodismo literario (127)
- Autores en exilio (513)
- Mujeres en exilio (127)
- Intelectuales (127)

FILOLOGÍA E HISTORIA

CARTOGRAFÍA DIGITAL

CURACIÓN DE DATOS

- Entidades
 - Autores
 - Obras
 - Colecciones literarias
- Metadatos específicos para literatura
 - Género-sesgo
 - Género literario
- Datos enlazados

IMPORTACIÓN DE DATOS

- Biblioteca Nacional de España (BNE)
- HathiTrust a través de Biblioteca Complutense
- Instituto Iberoamericano de Beilín (Ibero-amerikanisches Institut)
- Biblioteca de la Universidad de California (UCLA Library)
- Encel de investigadores

OBJETIVO
La otra Edad de Plata (1948-1989): Historia Cultural y Digital: colecciones, obras y autores vivos y olvidados.

REFERENCIAS DE PROYECTOS
Rech-Human: 720014-2010-R, Ceto-Spec: 720017-8802-R, 8518/200-443, 812016-0882-E-100, 820018-100797-E, 820021-14507-E CLARIAH-ES: 610124-2007-007

Web: <http://expositoria.fdi.ucm.es/mnemosine/>

Datos FAIR en abierto

- Github: <https://github.com/Biblioteca-Digital-Mnemosine/Data-Set>
- Zenodo: <https://zenodo.org/records/6629267>
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q26480248>

Logos: eLIFE, ILSA, Fundación BBVA, BNE, Ibero-amerikanisches Institut, UCLA Library, MARC21, Encel, Recolección manual, 0000-0001-0001-0001, 0000-0001-1207-1204, 0000-0001-1208-1202, Unión Europea.

CASO PRÁCTICO:

La emancipación de María Lejárraga (1874-1974) en las redes de socialización de la Edad de Plata: Modernismo, Teatro de Arte y Feminismo



Dolores Romero López

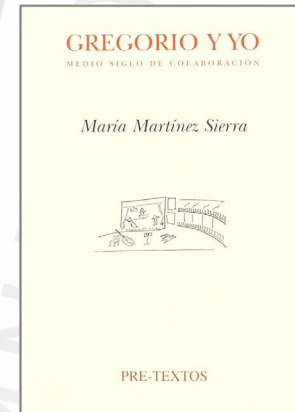
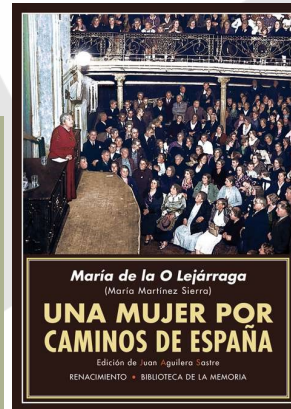
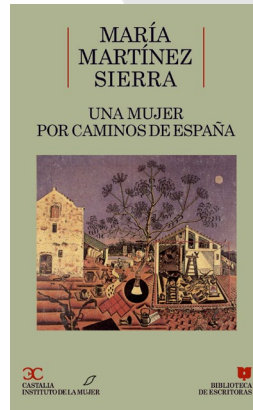
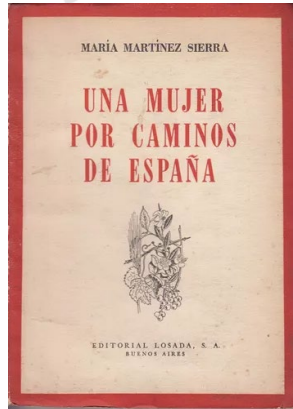
En colaboración con Patricia García Sánchez-Migallón

Universidad Complutense de Madrid

Nodo CLARIAH-CM



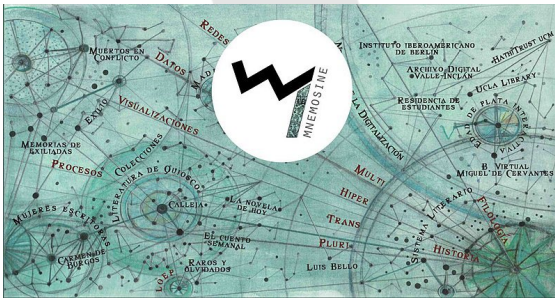
FUENTES DE DATOS: BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL



1.- SOBRE EL ANÁLISIS DE REDES

1. **Redes de socialización:** amplias dispersas, afinidades personales o intereses comunes.
2. **Redes intelectuales:** más focalizadas y formalizadas, comunidades de expertos y profesionales.
3. **Redes de sororidad:** centradas en el apoyo que se dan unas mujeres a otras con una finalidad común.

FUENTES DE DATOS: CORPUS DIGITALES



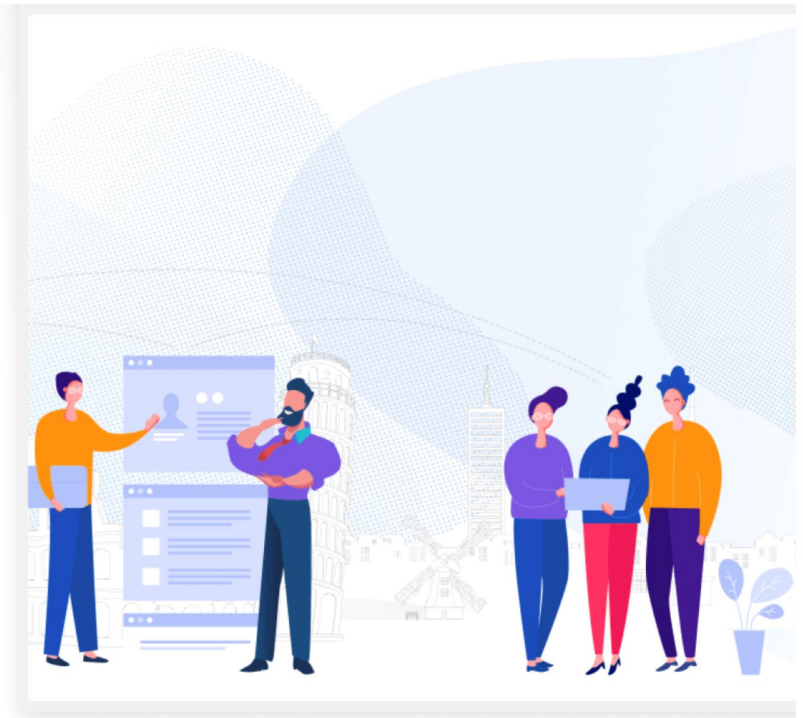
SSH Open Marketplace

The discovery portal that pools and contextualises resources for Social Sciences and Humanities research communities: tools, services, training materials, datasets, publications and workflows. The Marketplace highlights and showcases solutions and research practices for every step of the SSH research data life cycle.

The SSH Open Marketplace is:

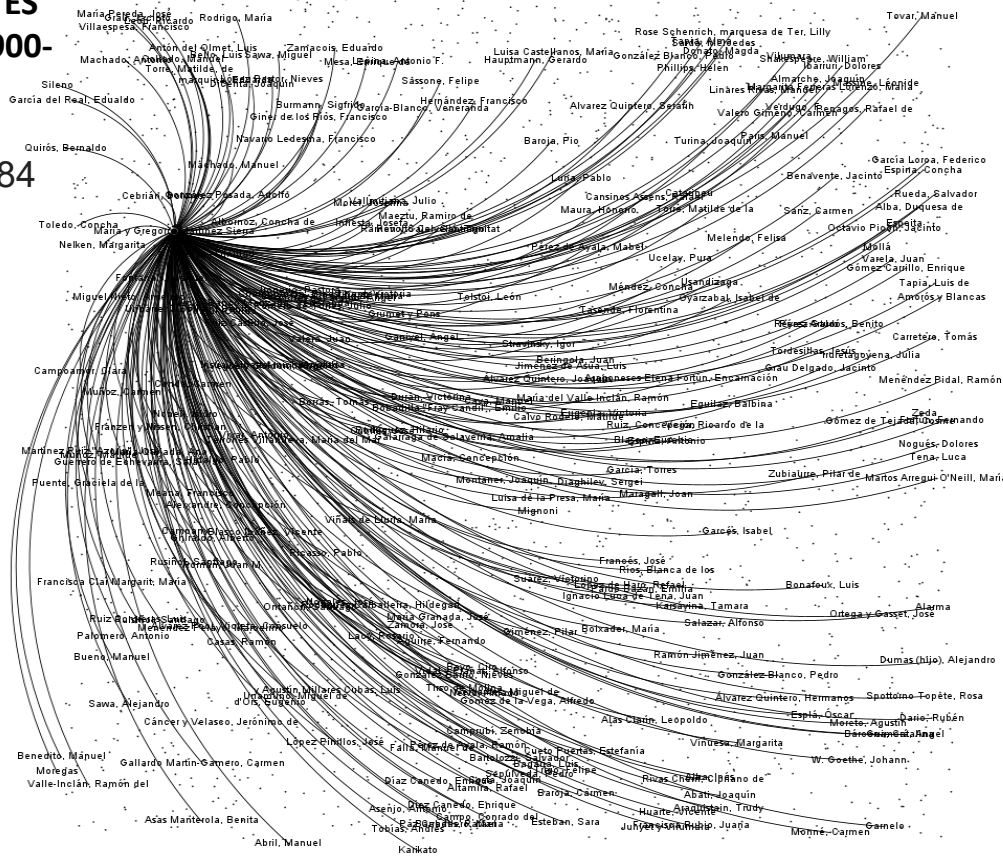
- A discovery portal, to foster serendipity in digital methods
- An aggregator of useful and well curated resources
- A catalogue, contextualising resources
- An entry point in the EOSC for the Social Sciences and Humanities researchers

[Visit the marketplace](#)



RELACIONES ENTRE LOS MARTÍNEZ SIERRA Y “AGENTES CULTURALES” (1900- 1936)

Total autores: 1984
Relaciones: 259



896	Hugo, Victor	1		
897	Huici, Matilde	0		
898	Hume, Martin	1		
899	Hunt, Morton	1		
900	Hurtado, Antonio	1		
901	Huth, Reginald	1		
902	Ibárruri, Dolores	0	María y Gregorio Martínez Sierra	
903	Icaza de Briceño, María Magdalena de	0		
904	Icaza, Carmen de	0		
905	Iglesias Hermida, Prudencio	1		
906	Ignacio Luca de Tena, Juan	1	María y Gregorio Martínez Sierra	
907	Ikor, Roger	1		
908	Imperio, Pastora	0	María y Gregorio Martínez Sierra	
909	Infesta, Josefa	0	María y Gregorio Martínez Sierra	
910	Ingraham, Edgar Shugert	1		
911	Insúa, Alberto	1	María y Gregorio Martínez Sierra	
912	Insúa, Sara	0		
913	Iparraguirre, José María de	1		
914	Iribarne, José	1		
915	Iruretagoyena, Julia	0	María y Gregorio Martínez Sierra	
916	Isaza, Emiliano	1		
917	Israel Garzón, Jacobo	1		
918	Ivanov, Vsevolod Vicheslavovich	1		
919	Izquierdo Corral, Pedro	1		
920	Izquierdo Durán, José	1		
921	Järvinen, Tarja	0		
922	Jackson Veyán, José	1		
923	Jaime I de Aragón	1		
924	James, Henry	1		
925	Jammes, Francis	1		
926	Janin, Jules Gabriel	1		
927	Janus Secundus	1		
928	Jardón Pardo de Santayana, Pelayo	1		
929	Jarnés, Benjamín	1		
930	Jarnés, Benjamín	1		
931	Jiménez de Asúa, Luis	0	María y Gregorio Martínez Sierra	
932	Jiménez de Cisneros, Francisco	1		
933	Jiménez Hernández-Pinzón, Fernando	1		
934	Jiménez, Antonio	1		
935	Jiménez, Juan Ramón	1	María y Gregorio Martínez Sierra	
936	Joke, Robert Pleasant	1		
937	Jones, Willis Knapp	1		
938	Jonson, Ben	1		
939	Josefina Romo Arregui	0		
940	Jovellanos, Gaspar Melchor de	1		
941	Juan de la Cruz	1		
942	Juan, Enrique de	1		
943	Juarros, César	1		
944	Juez, Antonio	1		
945	Junyet y Vilumara	1	María y Gregorio Martínez Sierra	
946	Jurado de la Parra, José	1		
947	Jurado de la Parra, José	1		



FUENTES DE DATOS: CORPUS DIGITALES



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com



lejárraga

[Búsqueda avanzada]

INICIO ÁREAS EDICIONES BVMC EL BIB

Resultados de búsqueda (228)

Orden Relevancia Obras por página 10

111 TEXTO

Martínez Sierra, María. **Milagro gitano : fantasía cómica lírica / Original de...**

Título: Milagro gitano : fantasía cómica lírica / Original de María Martínez Sierra y de Peter de Maso - [Registro bibliográfico]

Autor: Martínez Sierra, María, 1974-1974

Portales: Biblioteca americana Biblioteca del Exilio Exilio

Materias: Literatura del exilio española Teatro del exilio español

Leer obra Conocidos

Tipo

- Texto **137**
- Estudio crítico **82**
- Web **4**
- Tesis **3**
- Colección de vídeos **1**
- Publicación periódica **1**
- Volumen **1**

Formato

- PDF **88**
- HTML **32**
- Vídeo **1**

Autor

Romera Castillo, José, 1946-

Masías, Alberto, 1940-2004

Rodríguez Morante, Irmaaculada

Ríos Carratalá, Juan Antonio

Thón Soriano-Mollá, Dolores

Aguado, Ana M.

Alonso, Cecilia, 1941-

Baquezo Goyanes, Mariano, 1923-1994

Ezama Gil, Angéles, 1961-

Mata Moncho Aguirre, Juan de

121 TEXTO

Título: María Lejárraga de Martínez Sierra / Indalecio Prieto - [Registro bibliográfico]

Autor: Prieto, Indalecio, 1883-1963

Portales: Archivo Carlos Espín Exilio

Pub. org.: 1962-8

Met. aut.: Martínez Sierra, María, 1874-1974 - Crítica e interpretación

Fragmentos 'lejárraga' en la obra : coincidencias encontradas

[...] Artículos e informaciones de y sobre Indalecio Prieto María Lejárraga de Martínez [...]

[...] Indalecio Prieto Nota previa índice - María Lejárraga [...]



Gregorio Martínez sierra

[Búsqueda avanzada]

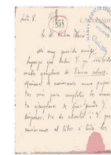
INICIO ÁREAS EDICIONES BVMC EL BIBLI

Resultados de búsqueda (4.351)

Filtros aplicados: Tipo: Texto

Orden Relevancia Obras por página 10

111 TEXTO



Título: Carta de Martínez Sierra, Gregorio - [Registro bibliográfico]

Autor: Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947

Portales: Biblioteca americana Rubén Darío

Fondo Antiguo de Universidades y Colecciones Singulares

Universidad Complutense. Fondo Antiguo y Colecciones Singulares

Leer obra

121 TEXTO



Título: Carta de Martínez Sierra, Gregorio - [Registro bibliográfico]

Autor: Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947

Portales: Biblioteca americana Rubén Darío

Fondo Antiguo de Universidades y Colecciones Singulares

Universidad Complutense. Fondo Antiguo y Colecciones Singulares

Tipo

- Texto **4351** [Borrar filtro]

Formato

- PDF **3276**
- HTML **87**

Autor

- Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912
- Guatemala **26**
- Academia Mexicana de la Lengua **17**
- Olssio, Alfredo, 1847-1924 **16**
- Bello, Andrés, 1781-1865 **12**
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier **9**
- Pastor Navarro, José **11**
- Burgo, Carmen de, 1867-1932 **9**
- Miá, Gabriel, 1879-1930 **8**
- Orozco y Berra, Manuel, 1816-1881 **5**

[Ver más]

Materia

Localización

1.- INSTITUCIONES PARA LA EDUCACIÓN DE LA MUJER

1. Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza
2. Institución Libre de Enseñanza
3. Asociación para la Enseñanza de la Mujer en 1887
4. Escuela Modelo de Madrid

nombre	función									
Leandro Lejárraga	padre		1	Mercedes Sardá	0	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Natividad García	madre		0	Natividad García	0	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
José María Lejárraga García	Hermano		1	Rafael Torres Campos	1	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Consuelo Lejárraga García	Hermano		0	Antonio Ruiz Beneyán	1	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Luis Lejárraga García	Hermano		1	Calixto García	1	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Natividad Lejárraga García	Hermano		0	María Goyri	0	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Fernando Lejárraga García	Hermano		1	María Lejárraga	0	Asociación para la Enseñanza de la Mujer				
Alejandro Lejárraga García	Hermano		1							
				Antonio Gil Zárate	1	Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza				
				Joaquín Avendaño	1	Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza				
				Pablo Montenis	1	Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza				
				Mariano Carderera	1	Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza				
				Laureano Figuerosa	1	Escuela Normal Central de Maestras de Primera Enseñanza				
				Emilio Rodríguez Ayuso	1	Escuela Modelo de Madrid				
				Herminio Almendros	1	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio			
				Gabriel Galán Ruiz	1	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio			
				Mercedes Escribano Pérez	0	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio			
				Josefina Álvarez Díaz	0	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio	Escuela de Estudios Superiores de Magisterio			

2.- REVISTAS DEL MODERNISMO

MODERNISMO (ROJO)

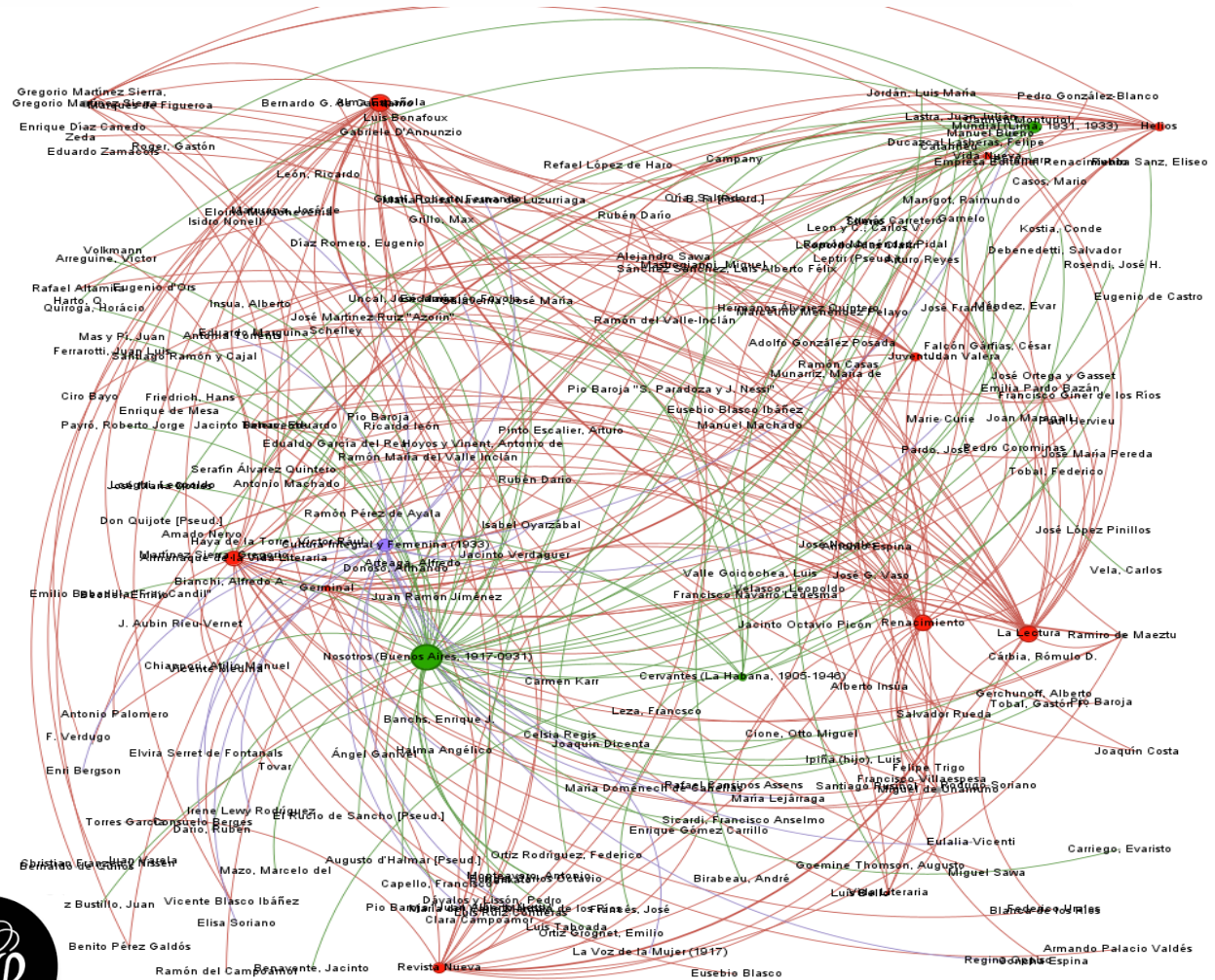
1. Germinal
2. Vida Nueva
3. Revista Nueva
4. Almanaque de la Vida Literaria
5. Madrid Cómico
6. Alma Española
7. Helios
8. La Lectura
9. Juventud
10. Renacimiento

LATINOAMÉRICA (VERDE)

1. Nosotros (Buenos Aires)
2. Cervantes (La Habana)
3. Mundial (Lima)
- ...

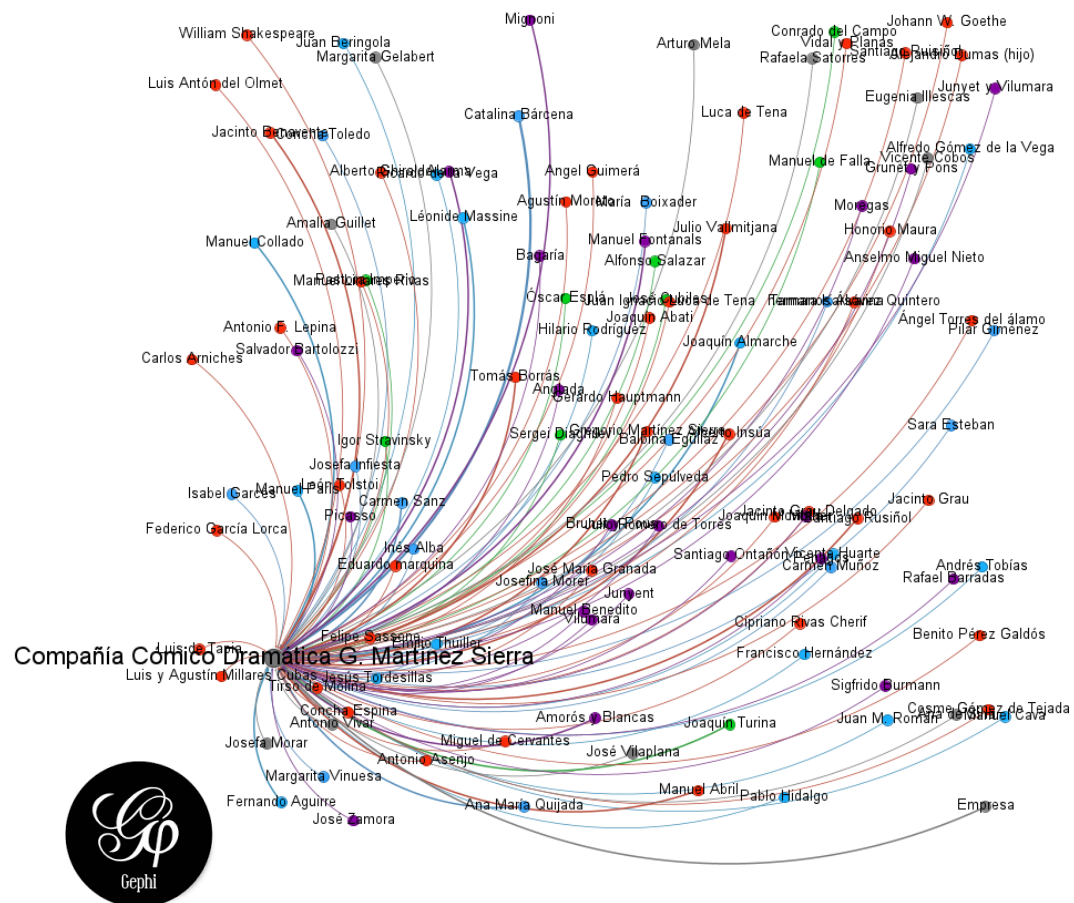
FEMINISMO (MORADO)

1. Cultura Integral y Femenina
2. cc



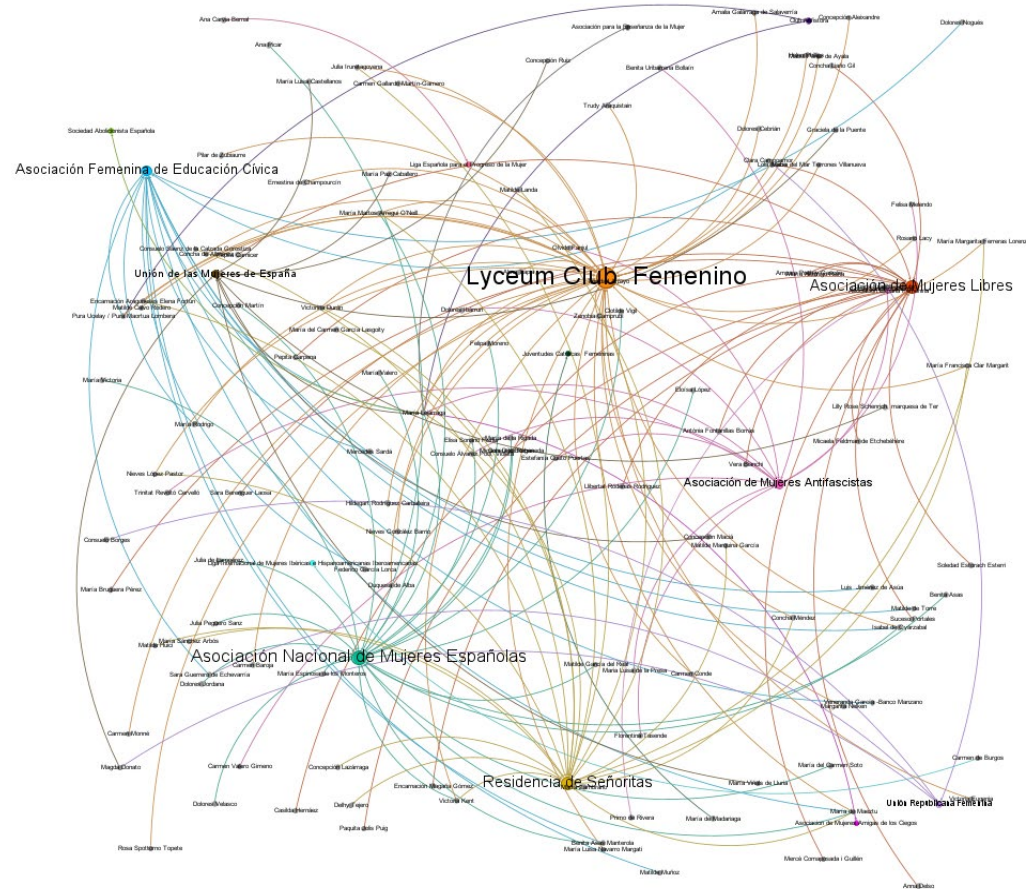
3.- TEATRO DE ARTE: COMPAÑÍA CÓMICO DRAMÁTICA G. MARTÍNEZ SIERRA

Actor
Actriz
Apuntador
Dramaturgos
Pintor escenógrafo
Ballet, música y teatro
Presidentes
Socios
Vocales
Tesorera
Representante
Sastrería y Muebles
Maquinista



4.- ASOCIACIONES DE MUJERES

Acción Femenina Tradicional
 Acción Popular
 Asociación de Mujeres Amigas de los Ciegos
 Asociación de Mujeres Antifascistas
 Asociación de Mujeres Libres
 Asociación España Femenina
 Asociación Femenina de Educación Cívica
 Asociación Femenina de Renovación Española (1933)
 Asociación Nacional de Mujeres Españolas
 Asociación para la Enseñanza de la Mujer
 Club Anfistora
 Cruzada de las Mujeres Españolas
 Juventudes Católicas Femeninas
 Liga Española para el Progreso de la Mujer
 Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas Iberoamericanas
 Lyceum Club Femenino
 Residencia de Señoritas
 Sociedad Abolicionista Española
 Unión de las Mujeres de España
 Unión Republicana Femenina



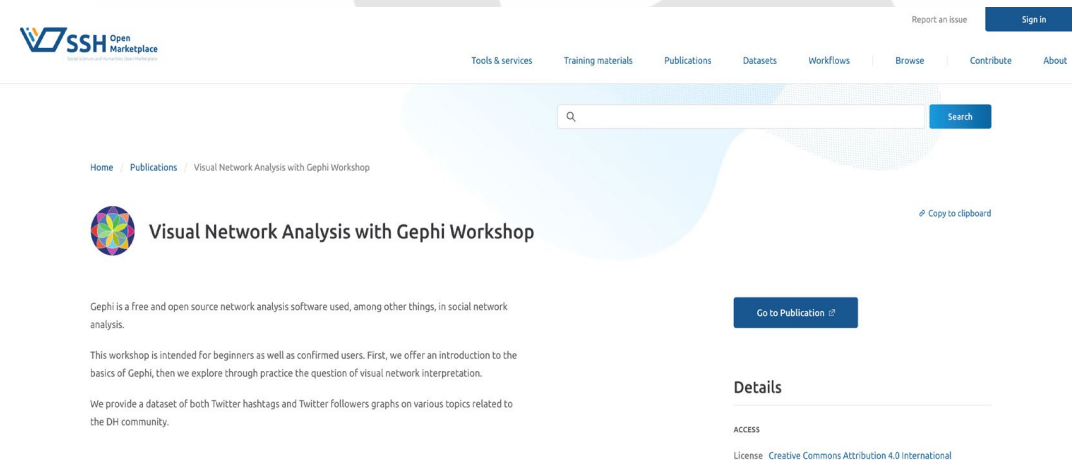
Datos Abiertos

Importancia de Datos Abiertos

1. Los Datos Abiertos permiten un acceso más amplio a la información.
2. Facilitan la colaboración y la posibilidad de visitar datos desde nuevas perspectivas.

Impacto en la Investigación

1. El uso de Datos Abiertos en estudios literarios completa y mejora la calidad de la investigación.
2. Fomenta el uso de nuevas metodologías de análisis.



The screenshot shows the SSH Open Marketplace website. The top navigation bar includes 'Tools & services', 'Training materials', 'Publications', 'Datasets', 'Workflows', 'Browse', 'Contribute', and 'About'. A search bar is located below the navigation. The main content area features a breadcrumb trail: 'Home / Publications / Visual Network Analysis with Gephi Workshop'. The title 'Visual Network Analysis with Gephi Workshop' is displayed with a colorful circular icon. Below the title, there is a 'Go to Publication' button. The text describes Gephi as free and open source network analysis software and mentions a dataset of Twitter hashtags and followers graphs. A 'Details' section is partially visible at the bottom, including 'Access' and 'License Creative Commons Attribution 4.0 International'.

Conclusiones

La vida y obra de María Lejárraga son **fundamentales** para entender la literatura y el **feminismo** en la Edad de Plata. Su legado perdura en la lucha por los derechos de las mujeres.

Sus redes de socialización fueron la causa y al mismo tiempo la base de **su emancipación como mujer**.

Se han detectado tres redes de socialización fuertes:

1. **Modernismo**
2. **Teatro de Arte**
3. **Asociacionismo femenino**

Y habría que considerar seguir ampliando datos en busca de otras redes:

1. **Acciones políticas**
2. **Relaciones en el exilio**





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

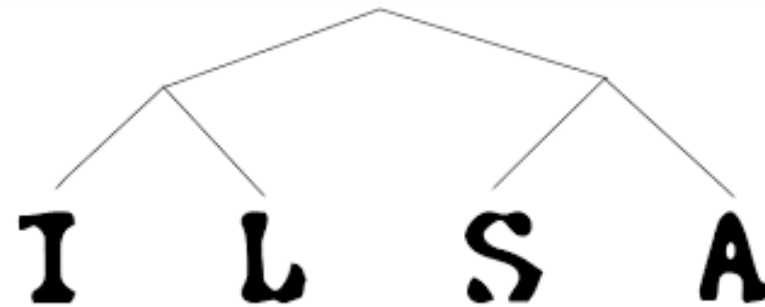


EDICIÓN LITERARIA ELECTRÓNICA



LOEP

 CLARIAH-ES



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Fundación BBVA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD